

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Justicia, condición humana y conciencia

**Justicia.** La historia describe la lucha por restaurar una situación injusta; lucha que oscila entre la tensión de un dilema: justicia o venganza.

**Condición humana.** La película muestra que la deshumanización es una tendencia propia de la condición humana en cualquier situación de conflicto, pero que junto a ello también se da lo mejor del ser humano.

**Conciencia.** Se narra la lucha y el proceso que implica la elección entre rebasar determinadas barreras o actuar condicionados por lo que la conciencia nos muestra como ético.

### Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

### Algunas preguntas...

#### ...antes de la película

- Sobre la venganza: Shakespeare decía que el deseo de venganza no queda satisfecho tras su ejercicio. ¿Por qué?
- Sobre el miedo: ¿Es miedo lo que hace que a veces aceptemos determinadas realidades de forma acrítica? ¿Qué implica pasar por encima de este miedo?
- Sobre la transformación: ¿La transformación individual puede tener alguna repercusión a nivel social?

#### ...después de la película

- El entorno de Bannion trata de convencerle para que abandone la investigación pero él sigue solo. ¿Qué es lo que le impulsa a seguir a pesar de todo? ¿Cómo lo hace?
- La búsqueda de Bannion cruza la línea de lo ético. ¿Cómo mantener una actitud ética en los momentos más oscuros? ¿Cómo tomar decisiones? ¿Qué referentes nos orientan?
- Debby, Wilks y otros cambian a lo largo de la historia, ¿por qué? ¿Qué posibilita ese cambio?

Con la colaboración de Orla Hasson.

# Los sobornados

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Big Heat.

AÑO: 1953.

DURACIÓN: 90 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: Fritz Lang.

REPARTO: Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Alexander Scourby, Lee Marvin, Jeanette Nolan.

PRODUCCIÓN: Columbia Pictures.

## Sinopsis

El sargento de policía Bannion investiga el aparente suicidio de un compañero corrupto cuando de repente le ordenan detener la investigación. Bannion la continúa por su cuenta hasta que una explosión, dirigida a él, mata a su mujer. Entonces decide dimitir y pronto descubre que tras todo ello se esconde el poderoso mundo del hampa liderado por Mike Lagana y su ayudante, Vince Stone. Cuando la chica de Stone, Debby, intenta acercarse a Bannion, Stone la deja con la cara desfigurada. En venganza, ella le cuenta todo lo que sabe a Bannion provocando que ambos se enfrenten en un duelo a vida o muerte.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Los sobornados



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Dirección de Obras e Infraestructuras  
Fonduak

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Arrentu y Audit  
Ondaketa

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Justizia, giza izaera eta kontzientzia

**Justizia.** Egoera injustu bati konponbidea aurkitzeko borroka deskribatzen du istorioak. Dilema baten tentsioen artean dabilen borroka: justizia edo mendekua.

**Giza izaera.** Gatazkako edozein egoeratan giza izaeraren joera gizatasuna galtzea dela erakusten du pelikulak, baina baita gizakiaren onena agertzea ere.

**Kontzientzia.** Zenbait muga gainditzearen edo kontzientziak etikotzat jotzen duen horrek baldintzaturik jardutearen artean aukeratzeak dakarren borroka eta prozesua kontatzen du.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Zenbait galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

- Mendekuari buruz: Shakespearek zioen mendeku-gosea ez dela asetzen mendekua gauzatu ondoren. Zergatik?
- Beldurrari buruz: Beldurra al da zenbait errealitate modu akritikoan onartzera garamatzana? Zer dakar beldur hori gainditzeak?
- Aldaketari buruz: Norbanakoaren aldaketak izan al dezake eraginik gizarteko mailan?

#### ...pelikula ikusi ondoren

- Bannionen ingurukoak saiatzen dira ikerketa alde batera utzi dezan konbentzitzen, baina bakarrik jarraitzen du. Zerk eginarazten dio aurrera guztiaren gainetik? Nola egiten du?
- Bannionen bilaketak etikaren muga gainditzen du. Nola mantendu daiteke jarrera etikoa momentu zailenetan? Nola hartu erabakiak? Zein erreferentek gidatzen gaituzte?
- Debby, Wilks eta beste zenbait istorioan zehar aldatzen dira. Zergatik? Zerk egiten du aldatu daitezen?

Orla Hassonen laguntzarekin.

# Los sobornados

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Big Heat.

URTEA: 1953.

IRAUPENA: 90 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Fritz Lang.

AKTORE-ZERRENDA: Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Alexander Scourby, Lee Marvin, Jeanette Nolan.

EKOIZPEN-ETXEA: Columbia Pictures.

## Sinopsia

Bannion polizia-sargentua lankide baten itxurazko suizidioaren inguruan ikertzen ari da. Bat-batean, ikerketa bertan behera utzi dezan eskatuko diote. Bannionek bere kabuz jarraituko du ikertzen harentzat prestatutako leherketak bere emaztea hiltzen duen arte. Orduan dimititzea erabakiko du. Laster jakingo du horren guztiaren atzean Mike Lagana eta bere laguntzaile Vince Stone buru dituen hanpako mundu boteretsua dagoela. Stoneren neskalaguna, Debby, Bannionengana gerturatzen saiatuko da, eta Stonek aurpegia desitxuratua utziko dio. Mendeku gisa, Debbyk dakien guztia kontatuko dio Bannioni. Bi gizonak hil edo biziko dueluan borroka daitezen ekarriko du horrek.

Cine para *vivir y convivir*

# Los sobornados



baketik <sup>arantzazu</sup>

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO  
KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Intervención y Asesoría Dirección de Intervención y Asesoría

baketik <sup>arantzazu</sup>

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)